Contenido mineral

Todos los colores Fleur tienen una opacidad de menos de 2 gloss, un estándar muy difícil de obtener sin afectar el brillo de los colores. La diferencia está por los minerales que contienen los colores. De hecho, Fleur se fabrica con una selección de minerales muy puros, que hacen que el acabado sea extremadamente opaco y al mismo tiempo refracta y difunde la luz sobre la superficie pintada. Si miras un objeto pintado con Fleur, no ves una superficie opaca, plana y sintética, sino una luz difusa y un efecto extremadamente natural; de hecho, existe la sensación de profundidad cromatica.

Fleur utilizado sobre madera. (Jack Quick)

Artist creative project

Recopilamos las mejores ideas y las compartimos con usted. Colaboramos con artistas internacionales para experimentar con nuevas técnicas y usos innovadores de Fleur. Por este motivo, hemos creado un programa dedicado a todos los artistas que desean convertirse en "embajadores de Fleur", experimentar con nuestros productos y compartir sus proyectos con la comunidad de Fleur. Para obtener más información sobre el programa, puede contactarnos enviando un correo electrónico a:
artistproject@fleurpaint.com

Fleur utilizado para fluid art. (Adele Dallamano)

Fleur utilizado sobre lienzo. (Lorenzo Ermini)

Seguirnos en:

Fleur es una marca de Colorificio Centrale S.r.l.
Via Industria 12/14/16 - 25030 Torbole Casaglia (BS) - ITALY
Tel. + 39 030 2151004 - info@fleurpaint.com

www.fleurpaint.com

Cod. 60640
8 030055 606409

Fleur Paint

Con artistas, por los artistas, para los artistas.

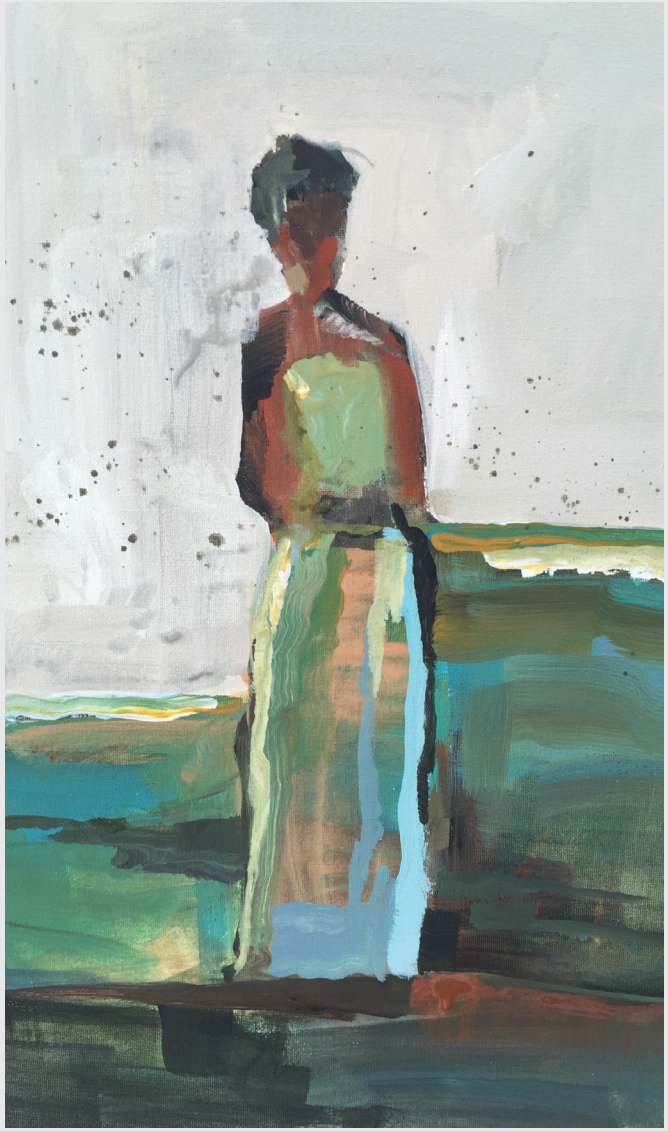
La historia

Fleur utilizado para Serigrafia. (Jack Quick)

Siempre hemos fabricado productos para restauradores, hasta que decidimos embarcarnos en un nuevo viaje, destinado a crear un producto de la más alta calidad, adecuado para todos, incluso para aquellos que no tienen una formación específica en el campo de la restauración.
Al buscar en nuestros archivos, encontramos una receta antigua que incluía el uso de pigmentos puros y silicatos líquidos.
En ese momento, enfrentamos un nuevo desafío, ya que la receta original se basó en el uso de un método de producción tradicional, difícil de recrear con sistemas industriales modernos.
Después de una larga búsqueda, encontramos un laboratorio con una larga tradición en la producción de pinturas hechas a mano.
En ese momento decidimos adaptar la receta original para poder recrearla con los ingredientes de hoy.
La pintura Fleur se caracteriza por una apariencia calcárea que no se logra con la adición de pastas opacas, yeso u otros aditivos de baja calidad.
Fleur es lujosamente opaca y cuando los colores son golpeados por la luz, se extiende por toda la superficie y se refracta en varias direcciones, haciendo que los colores sean vibrantes, profundos y luminosos.

Porque el artista ama Fleur?

Gracias a una receta única y la alta calidad de sus ingredientes, la pintura Fleur es un producto excepcional que los artistas pueden usar fácilmente para diversas aplicaciones.
Hay innumerables razones por las que artistas de todo el mundo eligen Fleur, incluido el alto contenido de pigmentos y su fórmula mineral que hace que los colores sean increíblemente opacos y vibrantes al mismo tiempo. Además, gracias a su extrema versatilidad, los artistas pueden usarlos en cualquier superficie y combinarlos con diferentes mediums de acuerdo a sus preferencias y necesidades. Nuestra línea incluye diferentes mediums desarrollados en colaboración con artistas para usos artísticos.



Pintura sobre lienzo realizado con Fleur.

Fleur utilizado como base para pastel y carboncillo. (Mara Apostoli)

Pintura sobre lienzo realizada con Fleur, efecto pintura al oleo. (Jeffrey Bramschreiber)

Uso en bellas artes

Nuestro equipo está constantemente en contacto con artistas internacionales que crean sus trabajos con Fleur. Gracias a su pasión y compromiso, hemos identificado, entre otros, los siguientes usos artísticos:

- Fluid art e pouring
- Serigrafia
- Base para pastel, carboncillo, punta de plata
- Fondos con color para lienzos
- Efecto acuarela
- Efecto oleo
- Ilustraciones
- Caligrafia y lettering
- Aplicaciones con espatula
- Aplicaciones con aerografo
- Tecnica de pincel seco
- Aplicaciones sobre materiales especiales: tejido, piel, goma, vidrio, etc..

Ilustración realizada con Fleur. (Chiara Bolometti)

Fleur utilizado como base para goma. (Mara Apostoli)